



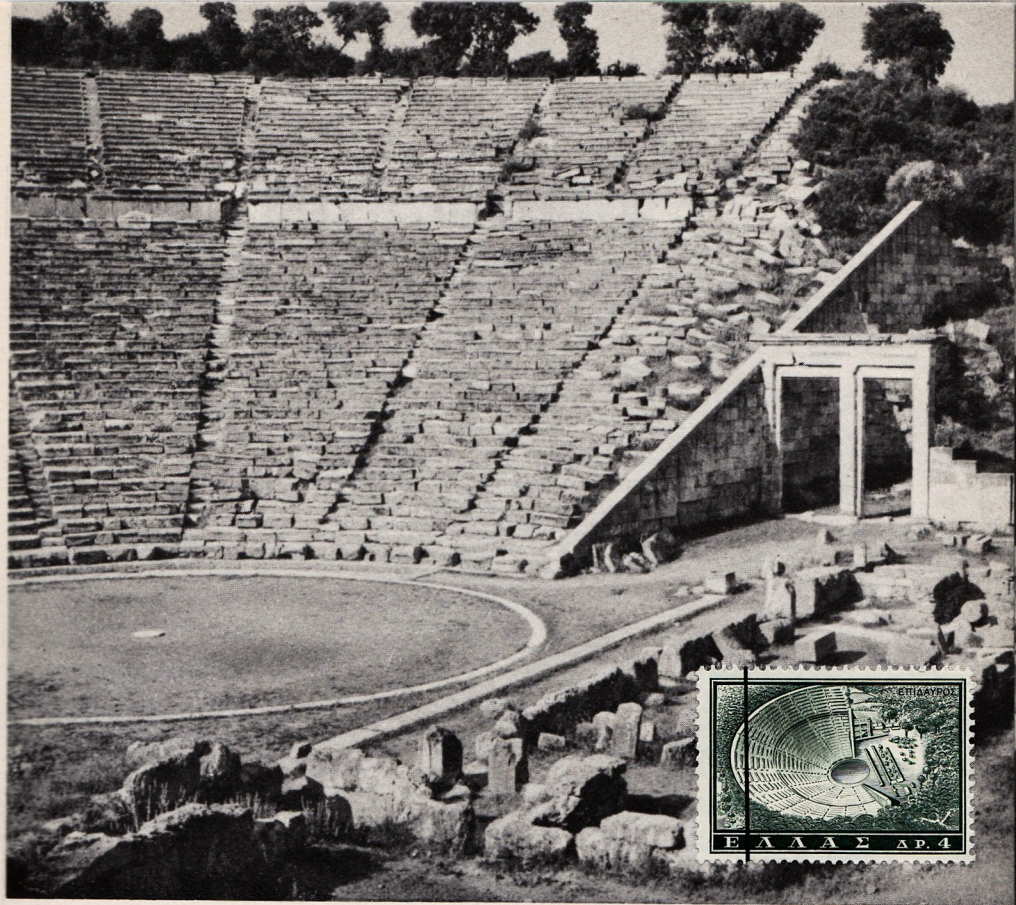
ΚΛΑΣΙΣ Λ. 70 — ΑΘΗΝΑΙ

Ὁ Παρθενών, κτισμένος στὸ ψηλότερο σημεῖο τοῦ βράχου τῆς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν, εἶναι τὸ κυριώτερο δημιούργημα τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ ἡ ἔκφρασις τῆς τελειότητος τοῦ κλασσικοῦ πνεύματος τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλέους — τοῦ 5ου π. Χ. αἰῶνος — τοῦ «Χρυσοῦ Αἰῶνος» τῆς ἐλληνικῆς ἱστορίας.

Ἐκτίσθη κατὰ τὰ ἔτη 447—438 π.Χ. με ἀρχιτέκτονες τὸν Ἴκτινο καὶ τὸν Καλλικράτη. Ἡ σύλληψις καὶ ἡ ἐκτέλεσις τῶν γλυπτῶν διακοσμήσεών του ὀφείλονται στὸν μεγάλο Φειδία, ποῦ ὑπῆρξε καὶ συντονιστὴς τοῦ ὅλου οἰκοδομικοῦ ἔργου τοῦ Παρθενῶνος.

Αἰώνιο σύμβολο αισθητικῆς τελειότητος, ὁ ναὸς αὐτὸς ἦταν ἀφιερωμένος στὴν Παρθένον Ἀθηνᾶ, τὴν προστάτιδα τῶν Ἀθηνῶν, καὶ εἶναι κατασκευασμένος ἀπὸ πεντελικὸ μάρμαρο σὲ δωρικὸ ρυθμὸ. Ἔχει μῆκος 69,51 μ. καὶ πλάτος 30,87 μ.

Κατεστραμμένος σχεδὸν σήμερα — κυρίως ἀπὸ τὸν κανονιοβολισμό τοῦ Μοροζίνη (κατὰ τὸ ἔτος 1687) — ἐξακολοθεῖ νὰ προκαλῆ θαυμασμό καὶ δέος στὸν ἐπισκέπτη.



ΚΛΑΣΙΣ ΔΡΑΧ. 4 — ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Ἡ ἀρχαία Ἐπίδαυρος βρῖσκεται κοντά στις ἀνατολικές ἀκτὲς τῆς Πελοποννήσου, πρὸς τὸ Σαρωνικὸ καὶ εἶχε, τὰ παλαιὰ χρόνια, μεγάλη φήμη σὰν τὸ σημαντικώτερο κέντρο λατρείας τοῦ Ἀσκληπιοῦ, θεοῦ τῆς Ἱατρικῆς καὶ θαυματουργοῦ προστάτου τῶν ἀρρώστων.

Στὸν ἱερὸ ἄγωνα τῆς Ἐπίδαυρου ἀνῆκε καὶ θέατρο, ὅπου ἐδίδοντο παραστάσεις πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Τὸ θέατρο τοῦτο, διατηρημένο ἀρκετὰ καλὰ μέχρι σήμερα, ἐκτίσθηκε τὸν 4ον αἰῶνα π.Χ. μὲ ἐγγώρια πέτρα ἀπὸ τὸν Ἀργεῖο ἀρχιτέκτονα Πολύκλειτο, ἔχει δὲ 15.000 περίπου θέσεις θεατῶν καὶ κυκλικὴ ὀρχήστρα. Θεωρεῖται σὰν τὸ τελειότερο ἀρχαῖο θέατρο, γιὰ τὴν ἐξαιρετὴ ἀκουστικὴ του καὶ τὴ θέσι του σὲ τὸ θαυμάσιο τοπίο ποῦ τὸ πλαισιώνει.

Κάθε καλοκαίρι, δίδονται σ' αὐτὸ τὸ θέατρο παραστάσεις ἀρχαίας τραγωδίας καὶ ἀττικῆς κωμωδίας ἀπὸ τὸ θῆατρο τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, στὰ πλαίσια ἐνὸς Φεστιβάλ ποῦ ὀργανώνεται ἀπ' τὸν Ἑλληνικὸ Ὄργανισμὸ Τουρισμοῦ καὶ τὴν Ἑλληνικὴ Περιηγητικὴ Λέσχη καὶ συγκεντρώνει χιλιάδες ξένων τουριστῶν.

Μὲ δέος καὶ θαυμασμὸ παρακολουθεῖ ὁ θεατὴς τίς παραστάσεις αὐτὲς κι' ἔχει τὴν ἐντύπωσι ὅτι ζῆ στὴν ἐποχὴ τῆς κλασσικῆς Ἑλλάδος.